

Информация о формах проведения дополнительных вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности по направлению подготовки «Архитектура», их программы, правила их проведения

Черчение

Экзамен направлен на демонстрацию абитуриентом **общих знаний по прочтению и изображению объемных предметов (деталей) сложной формы**, имеющих отверстия, вырезы, накладки и другие приемы усложнения формы предмета, а также **первичных навыков создания эстетичной формы** с представлением полной информации об ее построении.

В соответствии с указанными целями экзамен по черчению включают выполнение трех заданий:

1. На основании общего вида предмета (детали) и информации об его геометрических параметрах (размеры) следует представить предмет (деталь) в виде комплексного чертежа в соответствии с правилами проекционного черчения в трех видах (основной вид и два дополнительных) с обозначением необходимых простых разрезов (фронтальный, горизонтальный, профильный), размеров, штриховки;

2. На основании представленных проекционных (плоских) изображений предмета (детали) следует представить ее объемное изображение (аксонометрическую проекцию) с использованием правил черчения; вид аксонометрической проекции задается (например, прямоугольная изометрическая проекция);

3. Представить некую архитектурную форму (ваза, кубок, др. объект), в виде плоского ее изображения с обозначением лекальных сопряжений контура фигуры архитектурной формы.

Задания выполняются на двух листах формата А3.

Экзамен длится 6 часов.

Программа дисциплины:

1. Правила оформления чертежа (типы линий, формат, рамка, надписи, чертежный шрифт, масштабы).
2. Сопряжения. Особенности построения.
3. Построение видов (сущность метода проекций: центральное проецирование; параллельное проецирование). Особенности построения комплексного чертежа (главный вид, вид сверху, вид слева).
4. Разрезы. Особенности изображения простых разрезов (фронтальный, горизонтальный, профильный).
5. Аксонометрические проекции. Виды аксонометрических проекций (прямоугольная изометрическая проекция, прямоугольная диметрическая проекция). Построение проекций простых геометрических тел (конус, усеченный конус, призма, усеченная призма и т.д.).

Рекомендуемая литература

1. Думицкая Н. Г. Программа подготовки к вступительным экзаменам по черчению [Текст]: методические указания / Н. Г. Думицкая . – Ухта: УГТУ, 2011. - 32 с.
2. Ботвинников А. Д., Виноградов В. И., Вышнепольский И. С. Черчение [Текст] / А. Д. Ботвинников. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 221 с.
3. Вышнепольский И. С., Ботвинников А. Д., Виноградов В. И. Методическое пособие по черчению: учебник для школы / А. Д. Ботвинников. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 159 с.
4. Карточки – задания по черчению / Под ред. В. В. Степаковой: в 2 ч.: ч. 1: Изд. 3 – е: Просвещение, 2004. - 160 с.
5. Владимиров Я. В., Ройтман И. А. Черчение: учебное пособие / Под ред В. В. Степаковой. – М.: Владос, 2010. - 254 с.
6. Владимиров Я. В., Ройтман И. А. Рабочая тетрадь по черчению.- М.: Владос, 2010. – 120 с.
7. Виноградов В. И., Василенко Е. А., Альхименюк А. А. Словарь – справочник по черчению [Текст] / В. И. Виноградов. – Изд.: 2 – е, перераб., доп., 2011. – 210 с.
8. Василенко Е. А. и др. Методика обучения черчению: учебное пособие для студентов и учащихся худ. – граф. спец. учебных заведений [Текст] / Под ред. Е. А. Василенко. – М.: Просвещение, 2010. – 256 с.

Критерии оценки экзаменационных работ

критерии оценки	максимальный возможный балл
правильность выполнения проекционных чертежей	30
правильность выполнения аксонометрической проекции	30
грамотное выполнение лекальной кривой	25
качество графики	10
грамотность оформления чертежей	5
сумма баллов	100

Минимальная положительная оценка составляет 41 балл,

Сумма баллов в пределах 90–100 соответствует оценке «отлично» в пятибалльной системе.

Композиция

Экзамен направлен на выявление у абитуриента первичных навыков композиционно-пространственного мышления и способности выразить путем графической композиции заданную тему. Графическая композиция – это сочинение в графике на заданную тему, что **позволяет оценить**

предрасположенность абитуриента к выбранной специальности в ее творческом аспекте.

Экзаменационное задание предлагает, оперируя пятью-семью геометрическими телами, отразить в графической композиции определенное состояние или настроение, например, статичность или, наоборот, динамичность, или композиция должна своим видом символизировать, например, торжество.

Геометрические тела изображаются в перспективе с передачей объема. Элементы композиции размещаются в пространстве относительно линии горизонта и взаимодействуют друг с другом произвольно, могут иметь любые пропорции, но так, чтобы это способствовало выражению заданной темы.

Задания выполняются на листе формата А3.

Экзамен длится 6 часов.

Программа дисциплины:

1. Базовые принципы, правила, приёмы и средства композиции. Динамика, статика, равновесие, движение, контраст. Компонировка листа.
2. Передача объёма с помощью светотени. Основные средства тонального рисунка.
3. Построение эллипсов в зависимости от уровня зрения. Построение падающих теней в зависимости от положения источника света.
4. Центр композиции, оси построения движения, пропорции геометрических тел в поиске композиции.
5. Врезание и пересечение тел.
6. Применение тональных контрастов для усиления выразительности композиции.
7. Правила составления композиции на движение по кругу или спирали.
8. Воздушная перспектива. Способы передачи глубинного пространства.
9. Выбор точки зрения на композицию снизу или сверху. Вертикали и горизонталы в композиции.

Рекомендуемая литература

9. Араухо, И. Архитектурная композиция [Текст] / И. Араухо. – М.: Мир, 1982.
10. Волков, Н. Н. Композиция в живописи [Текст] / Н. Н. Волков. – М.: Просвещение, 1977.
11. Дейнека, А. А. Учись рисовать [Текст] / А. А. Дейнека. – М., 1961.
12. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись [Текст]: учеб. пособие / Ю. М. Кирцер. – М.: ВШ, 1997. – 271 с.
13. Кудряшов, К. В. Архитектурная графика [Текст]: учеб. пособие / К. В. Кудряшов. – М.: Архитектура-С, 2006. – 312 с.
14. Максимов, О. Г. Рисунок в профессии архитектора [Текст]: монография / О. Г. Максимов. – М.: Стройиздат, 1999. – 400 с.

15. Основы архитектурной композиции и проектирования [Текст] / Под ред. А. А. Тица. – Киев: Высшая школа, 1976.
 16. Построение перспективного рисунка [Текст]: пособие для учителей / В. И. Евтеев [и др.]. – Ленинград: Учпедгиз, 1963.
 17. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. Курс лекций [Текст]: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Н. Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1973. – 240 с.
 18. Тихонов, С. В. Рисунок [Текст]: учеб. пособие для вузов / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Порезков. – М.: Стройиздат., 1996. – 296 с.
 19. Шевелёв, К. Ш. Золотое сечение. Три взгляда на природу гармонии [Текст] / К. Ш. Шевелев, М. А. Марутаев, И. А. Шмелев. – М.: Стройиздат, 1990.
 20. Яблонский, В. А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции» [Текст] / В. А. Яблонский. – М., 1989.
- Учебно-методические пособия:
1. Вострикова Ю. В. Программа подготовки к вступительным экзаменам по композиции и рисунку [Текст]: метод. указания / Ю. В. Вострикова. – Ухта: УГТУ, 2004.- 30 с.

Критерии оценки экзаменационных работ

критерии оценки	максимальный и возможный балл
правильность компоновки листа	10
правильность построения	20
выявление объема	20
раскрытие темы	30
графическая культура	20
сумма баллов	100

Минимальная положительная оценка составляет 41 балл, Сумма баллов в пределах 90-100 соответствует оценке «отлично» в пятибалльной системе.

Рисунок

Целью экзамена по рисунку является выявление **начальных навыков изобразительного характера**, а также **способности видеть и изображать увиденное**.

Экзаменационное испытание предполагает выполнение рисунка гипсовой головы в одном из возможных ракурсов с выявлением пропорций, объема, характерных особенностей прототипа и материала.

Задания выполняются на листе формата А3.

Экзамен длится 8 часов.

Программа дисциплины:

1. Общие пропорции головы человека, формы и конструкция деталей лица.
2. Линейная и воздушная перспектива в рисунке головы человека.
3. Передача объёма с помощью светотени. Анализ большой формы головы.
4. Пропорции характерной головы (Вольтер). Анализ конструкции формы головы с помощью плоскостей.
5. Анализ формы характерных деталей лица.
6. Общая выразительность рисунка. Передача объёма с помощью светотени. Анализ большой формы головы.
7. Особенности построения гипсовой головы в сложном движении (Амазонка).
8. Линейная и воздушная перспектива в рисунке гипсовой головы человека в сложном движении.
9. Общая выразительность рисунка. Передача объёма с помощью светотени. Анализ большой формы головы.

Рекомендуемая литература

1. Анисимов Н.Н. Основы рисования. – М.: Стройиздат, – 169 с. /Учеб. пособие/, 1977.
2. Барчаи, Е. Анатомия для художников [Текст]: учеб. пособие/ Е. Барчаи. – Будапешт: Корвина, 1956. – 318 с.
3. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / Пер. с англ. Е. Зайцевой. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. – 120 с. /Учеб. пособие.
4. Дейнека, А. А. Учитесь рисовать [Текст] / А. А. Дейнека. – М., 1961.
5. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. М.: Высшая школа, 1998.
6. Кудряшов, К. В. Архитектурная графика [Текст]: учеб. пособие / К. В. Кудряшов. – М.: Архитектура-С, 2006. – 312 с.
7. Максимов О.Г. Рисунок в профессии архитектора. – М.: Стройиздат, – 400 с. /Монография/, 1999.
8. Построение перспективного рисунка [Текст]: пособие для учителей / В. И. Евтеев [и др.]. – Ленинград: Учпедгиз, 1963.
9. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. Курс лекций [Текст]: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Н. Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1973. – 240 с.
10. Ростовцев, Н. Н. Рисование головы человека [Текст]: учеб. пособие/ Н. Н. Ростовцев. – М.: Изобраз. искусство, 1989.
11. Тихонов, С. В. Рисунок [Текст]: учеб. пособие для вузов / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Порезков. – М.: Стройиздат, 1996. – 296 с.

Учебно-методические пособия:

1. Вострикова Ю. В. Программа подготовки к вступительным экзаменам по композиции и рисунку [Текст]: метод. указания / Ю. В. Вострикова. – Ухта: УГТУ, 2004.- 30 с.

Критерии оценки экзаменационных работ

критерии оценки	максимальный возможный балл
правильность компоновки листа	10
правильность построения, соблюдение пропорций	40
выявление формы	30
техника исполнения	20
сумма баллов	100

Минимальная положительная оценка составляет 41 балл,

Сумма баллов в пределах 90-100 соответствует оценке «отлично» в пятибалльной системе.

Проверка экзаменационных работ осуществляется экзаменационной комиссией по окончании каждого экзамена, а также организуется контрольный просмотр всех работ по окончании экзамена с целью максимально объективной оценки подготовленности абитуриента к освоению программы обучения по направлению подготовки «Архитектура».