

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Ухтинский государственный технический университет»**  
(УГТУ)  
Индустиальный институт (СПО)



(подпись) (И. О. Фамилия)  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

(подпись) (И. О. Фамилия)  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина:	Литература
Индекс дисциплины:	БД.02
Специальность:	08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений
Форма обучения:	очная
Курс(ы):	1
Семестр(ы):	1-2

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413.

Разработчик В. М. Семинистин, преподаватель ИИ (СПО).

Рассмотрено на заседании					
предметно-цикловой комиссии			методического совета ИИ (СПО)		
Дата, номер протокола	ФИО председателя ПЦК	Подпись председателя ПЦК	Дата, номер протокола	ФИО председателя совета	Подпись председателя совета
Протокол от <u>18.04.22</u> № <u>08</u>	<u>Токмакова Т.В.</u>	<u>Т.В.</u>	Протокол от <u>12.05.22</u> № <u>06</u>	<u>Чурилина И.В.</u>	<u>И.В.</u>
Протокол от <u>17.05.23</u> № <u>06</u>	<u>Токмакова Т.В.</u>	<u>Т.В.</u>	Протокол от <u>25.05.2023</u> № <u>05</u>	<u>Чурилина И.В.</u>	<u>И.В.</u>
Протокол от № _____			Протокол от № _____		
Протокол от № _____			Протокол от № _____		

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ИМР ИИ (СПО)

Зам. директора по УР ИИ (СПО)



И. В. Чурилина

О. М. Якимова

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	4
2.	Требования к результатам освоения по дисциплине «Литература»	5
3.	Тематический план и содержание рабочей программы дисциплины «Литература»	7
4.	Условия реализации рабочей программы дисциплины «Литература»	15
5.	Характеристика и контроль основных видов учебной деятельности по дисциплине «Литература»	16

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дисциплины «Литература» предназначена для изучения в Индустриальном институте (СПО), реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы СПО на базе основного общего образования при реализации программ специалистов среднего звена. Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения дисциплины «Литература», с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной ФУМО по общему образованию (протокол от 28.06.2016 № 2/16-з).

Содержание рабочей программы дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов;
- поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: общеобразовательная подготовка.

### **Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 156 часов, в том числе:

#### **для очной формы обучения:**

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 154 часов;  
консультаций 2 часа.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»**

В рамках освоения содержания дисциплины «Литература», обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

### **• Личностных:**

- становление гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям - навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

### **• метапредметных:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;
- умение самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены,

ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

• **предметных:**

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

№ п/п	Наименование разделов и тем/содержание учебного материала	Максимальная нагрузка	Количество аудиторных часов			Консультации
			Всего	Теорет. обучение	Практ. занятия	
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.		8	8	8		
1	Введение. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.	2	2	2		
2	Русская литература первой половины XIX века. Лирика А.С. Пушкина.	2	2	2		
3	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики.	2	2	2		
4	Личность писателя, жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.	2	2	2		
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.		46	46	36	10	
5	Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	2	2	2		
6	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы.	2	2	2		
7	Практическая работа № 1. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	2	2		2	
8	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роман «Обломов».	2	2	2		
9	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети».	2	2	2		
10	Проблематика романа. Базаров в системе образов романа.	2	2	2		
11	Практическая работа № 2. Полемика вокруг романа «Отцы и дети».	2	2		2	
12	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» (обзор).	2	2	2		
13	Сведения из биографии Н.С. Лескова. Повесть — хроника «Очарованный странник».	2	2	2		

14	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. «Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова – Щедрина».	2	2	2		
15	Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание».	2	2	2		
16	Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно – философская проблематика романа.	2	2	2		
17	Смысл теории Р. Раскольникова.	2	2	2		
18	<b>Практическая работа № 3.</b> Дискуссия «Личность Раскольникова».	2	2		2	
19	Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир».	2	2	2		
20	<b>Практическая работа № 4.</b> Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	2	2		2	
21	Авторский идеал семьи в романе.	2	2	2		
22	Проблема русского национального характера	2	2	2		
23	«Дубина народной войны», партизанская война в романе. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.	2	2	2		
24	Патриотизм в понимании писателя. Мировое значение творчества Л. Н. Толстого.	2	2	2		
25	Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.	2	2	2		
26	<b>Практическая работа № 5.</b> Анализ рассказов А.П. Чехова: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	2	2		2	
27	Пьеса «Вишневый сад».	2	2	2		
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
28	<b>Практическая работа № 6.</b> Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева и А.А. Фета. Художественные особенности лирики.	2	2		2	
29	<b>Практическая работа № 7.</b>	2	2		2	



	«В поисках счастливого» (по поэме «Кому на Руси жить хорошо»).					
	<b>Всего 1 семестр:</b>	<b>58</b>	<b>58</b>	<b>44</b>	<b>14</b>	
30	Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого.	2	2	2		
<b>Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	
31	Серебряный век как культурно-историческая эпоха.	2	2	2		
32	<b>Практическая работа № 8.</b> Анализ рассказов И. А. Бунина «Темные аллеи», «Чистый понедельник».	2	2		2	
33	Сведения из биографии А.И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.	2	2	2		
34	Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.	2	2	2		
35	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.	2	2	2		
36	Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).	2	2	2		
37	Сведения из биографии М. Горького.	2	2	2		
38	Правда жизни в рассказе М. Горького «Челкаш».	2	2	2		
39	<b>Практическая работа № 9.</b> Сведения из биографии А.А. Блока. Анализ стихотворения «Незнакомка».	2	2		2	
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
40	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы (обзор).	2	2	2		
41	<b>Практическая работа № 10.</b> Поэтическая новизна ранней лирики В.В. Маяковского.	2	2		2	
42	<b>Практическая работа № 11.</b>	2	2		2	

	Сведения из биографии С.А. Есенина. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина. Анализ стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!»					
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	
43	<b>Практическая работа № 12.</b> Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама.	2	2		2	
44	А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	2	2	2		
45	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).	2	2	2		
46	Краткий обзор жизни и творчества М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита».	2	2	2		
47	Тайны психологии человека. Воланд и его окружение.	2	2	2		
48	Любовь и судьба Мастера.	2	2	2		
49	Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор).	2	2	2		
50	Столкновение старого и нового мира в романе.	2	2	2		
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>		<b>10</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	
51	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Темы любви к родной земле, Родине, России.	2	2	2		
52	<b>Практическая работа № 13.</b> Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Выразительное чтение и анализ глав поэмы.	2	2		2	
53	Сведения из биографии Б.Л. Пастернака. Основные мотивы лирики.	2	2	2		
54	<b>Практическая работа № 14.</b> Анализ стихотворений: «Февраль. Достать чернил и плакать...». Чтение стихотворений: «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».	2	2		2	

55	Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов).	2	2	2		
<b>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.</b>		<b>24</b>	<b>24</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	
56	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов	2	2	2		
57	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.	2	2	2		
58	В.М. Шукшин. Изображение жизни советской деревни. Рассказы.	2	2	2		
59	Проблема «отцов» и «детей» в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».	2	2	2		
60	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.	2	2	2		
61	<b>Практическая работа № 15.</b> Поэзия Б. Окуджавы: тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.	2	2		2	
62	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы.	2	2	2		
63	Сведения из биографии А. Т. Твардовского. Обзор творчества А. Т. Твардовского.	2	2	2		
64	<b>Практическая работа № 16.</b> Анализ поэмы А.Т. Твардовского «По праву памяти».	2	2		2	
65	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича».	2	2	2		
66	Повесть «Один день Ивана Денисовича».	2	2	2		
67	<b>Практическая работа № 17.</b> Характеры героев в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор» как способы выражения авторской позиции.	2	2		2	
<b>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	

68	Первая волны эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе.	2	2	2		
69	Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.	2	2	2		
<b>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		
70	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века (обзор).	2	2	2		
71	А. Рыбаков. «Дети Арбата».	2	2	2		
72	С. Довлатов. Рассказы.	2	2	2		
73	В. Распутин. Рассказы.	2	2	2		
74	В. Астафьев. «Прокляты и убиты».	2	2	2		
75	Семинар по произведениям и творчеству современных писателей.	2	2	2		
76	Подготовка к контрольной работе.	2	2	2		
77	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	2	2		
78	<b>Консультации</b>	<b>2</b>				<b>2</b>
	<b>Всего 2 семестр</b>	<b>98</b>	<b>96</b>	<b>76</b>	<b>20</b>	<b>2</b>
	<b>Всего:</b>	<b>156</b>	<b>154</b>	<b>120</b>	<b>34</b>	<b>2</b>

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы дисциплины требует наличия учебной аудитории.

Оснащенность учебной аудитории:

Посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска учебная, справочная литература, учебно - методическая документация.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### **Основные источники:**

- Архипова, И. А. Русская литература XIX в.: практикум для студентов факультета непрерывного образования / И. И. Архипова, У. Н. Фысина. – Москва: РГУП, 2019. – 141 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <https://znanium.com/read?id=365159>
- Русский язык и литература. Часть 2. Литература: учебник / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. – Москва: ИНФРА-М, 2021. – 491 с. – (Среднее профессиональное образование). – ISBN 978-5-16-013325-6. – Текст: электронный. – Режим доступа: <https://znanium.com/read?id=369160>
- Русская и зарубежная литература: учебник / под ред. В.К. Сигова. – Москва: ИНФРА-М, 2021. – 512 с. – (Среднее профессиональное образование). – ISBN 978-5-16-010582-6. – Текст: электронный. – Режим доступа: <https://znanium.com/read?id=364609>

#### **Дополнительные источники:**

- Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / сост. И. К. Матей. – Электрон.текстовые данные. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. – 116 с. – 978-5-89040-603-3. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html>
- Нестеренко, О. А. Русская литература первой и второй половины XIX века. В схемах и таблицах: методическое пособие для аудиторной и самостоятельной работы по русской литературе для студентов факультета СПО / О. А. Нестеренко. – Брянск: Брянский государственный аграрный университет, 2018. – 44 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/epd-reader?publicationId=107920>

## 5. ХАРАКТЕРИСТИКА И КОНТРОЛЬ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Введение</b>	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение	Оценка устных ответов учащихся
<b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание	Входной контроль: оценка Оценка ответов на вопросы. Оценка докладов, сообщений. Оценка практических занятий.
<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание	Оценка выполнения тестовых заданий, оценка составленных текстов; оценка правильности и точности знания основных понятий; оценка результатов индивидуального контроля в форме составления конспектов, Оценка практических занятий.

	различных видов планов; реферирование; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; самооценивание и взаимооценивание	
<b>Поэзия второй половины XIX века</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения;	Оценка чтения и чтения наизусть; анализа стихотворений; составления тезисного плана выступления и сочинения; сообщений.
<b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа	Оценка устных ответов; составления тезисного плана и плана сочинения.  Оценка докладов, презентаций; выразительного чтения и чтения наизусть.  Оценка составления тезисного и цитатного планов.  Оценка ответов на проблемные вопросы.  Оценка проектной и исследовательской работы. Оценка практических занятий.
<b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	Аудирование, чтение и комментированное чтение; участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая	Оценка чтения, ответов на проблемные вопросы.  Оценка составления систематизирующей таблицы.

	аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом	Оценка составления планов сочинения, написания сочинения  Оценка практических занятий.
<b>Особенности развития литературы 1930-х-1940-х годов</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа	Оценка выразительного чтения и чтения наизусть.  Оценка составления тезисного плана  Оценка практических занятий.
<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения	Оценка сообщений, докладов, выразительного чтения и чтения наизусть.  Оценка реферирования.  Оценка сочинений  Оценка практических занятий.
<b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана.	Оценка выразительного чтения и чтения наизусть.  Оценка составления тезисного плана  Оценка практических занятий.
<b>Русское литературное зарубежье 1920—</b>	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая	Оценка аналитической работы с художественными текстами. Оценка практических занятий.



<b>1990-х годов (три волны эмиграции)</b>	работа с текстами художественных произведений	
<b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений	Оценка тестовых заданий; самостоятельной работы с текстами; оценка подготовки докладов и сообщений.  Оценка практических занятий.

Итоговые результаты обучения по дисциплине проверяются на промежуточной аттестации