

"КОШКИ-МЫШКИ" И ДРУГИЕ СЮЖЕТЫ!...

Выставка ухтинских художников в СТМ поразила мое воображение, такого разнообразия полотен я давно не видел. Когда заходишь на выставку, то не сразу понимаешь, что не все работы выполнены в красках. Например, картины мастера Елены Стрельчича меня поразили более всего. Кто бы мог подумать, что из засушенных листьев и соломы можно создать пейзажи, которые могут вполне достойно конкурировать с живописными работами.

Забавно получается: природа - созданная из природы! Вот тебе и флористика!

Представлю на выставке и **батик**. Кому-то эти работы могут показаться простоватыми, но мало кто знает, какой сложной и трудоемкой является техника рисования на ткани, независимо от того, используется холодная или горячая технология.

А как Вам серия сюжетных картин "кошки-мышки"? Художники Ирина Райдо и Ирина Пушина показали нам этих милых животных таями, какими мы их еще ни разу не видели.



И. Райдо. Лилии. Батик.



И. Пушина. За кусок сыра.

Особое место на выставке занимают пейзажи. Кроме великолепной дикой природы художники показали нам и мегаполисы, сверкающий своими огнями, и маленькое горное поселение на берегу моря.

Многообразие натюрмортов не перестает также удивлять, тут уж все художники постарались, никакой узкой специализации. Благородный жанр и в композиции душу отведешь, и цветом поблудившего от души, и холодными избранными сочными колоритом.



И. Талева. В верхних Ухты.



И. Захарова. Город.

И еще одно приятное многообразие: в выставке приняла участие известная ухтинская художница Владислава Мяслоу, Ирина Паладьева, Надежда Талева, Ирина Пушина, Ирина Райдо, Елена Стрельчича, Валентина Романова, Олег Сивоняко, Наталья Захарова, Евгений Нейшман.

Выставка удалась! На славу! Алексей Никаноров.

Дебют пейзажных зарисовок

Дождь

Дождь за окном. Дождь во всем мире. Прищельно и смело грохочет, как в тире, По крышам домов и по стеклам машин... И кажется будто ты не один... И я убегаю... И я убегаю! По трубам стекая и медленно тая Под утренним солнцем, чтоб снова залететь, В туман превратиться, грозой замереть! Мне нравится дождь. Ведь он реющим бывает. Он многое видел. Он многое знает. Вода бережет в себе мудрость веков. Вода никогда не боится оков...

Последнее прибежище

Чуть слышен шорох диких трав, Их ветер дерюкий ласково тревожит... Здесь свет дневной найдет лишь крах, здесь холодок бежит по коже... Туманно-призрачно кругом, но в сердце лишь покой и умиление. Здесь трудно не забыть о своем, И тишине здесь чуждо лицемерье...

Лишь лунный диск встает пред взором, осталась позади девная суета... Здесь не страшно пораниться укором, Здесь только ночь,

здесь все лишь для тебя.

Евгения Карначева. СО-09.

От легкого ветра листья кружатся, К небу изгибают и наемь ложатся. Солнечный свет еле бьет из-за тучи, Пригнет заяц под елью дремучей.

Где-то меж осеней течет ручеек, Бьется в нем рыбка, попал на крючок. Беспомощно плещется рыбка в воде, Капли стекают по бурой траве.

Это движение приметил медведь, Шлепнул он лапой по мутной воде. Миг - и след рыбки навечно пропал... Вот что он значит - медвежий оскал.

М. Канева. ИСТ-08.

Студент ИСТ-06 Алексей Никаноров выражает глубочайшую признательность "братьям по разуму," поддерживавшим его участие в конкурсе "Художественной графики" интернет-голосованием.

В результате Алеша привез в родную Ухту Диплом зрительских симпатий вместе с Дипломом лауреата всероссийского конкурса пейзажеских иллюстраций.

Редактор, руководитель СТМ-Г. П. Родова. Тел. 6-35-58.

Руководитель поэтического клуба. Н. Безгоднов. Тел. 74-516

№3/43
ВЕРЛИБР
5 ноября 2009г. г. Ухта

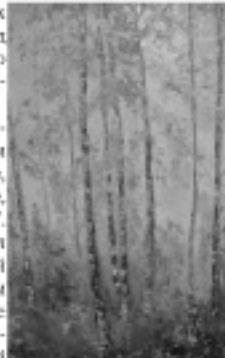
Вестник студенческой творческой мастерской и поэтического клуба

"И пробуждается поэзия во мне..." Репортаж с фестиваля.

Тепло от отрагивающих сердце пушкинских строк, душа и тело потихоньку согреваются под стук колес поезда. От скорой зимы бежим, будто пытаюсь повернуть время вспять, мы возвращаемся в осень - золотую прекрасную пору.

Кажется, что в любую минуту может произойти чудо, великое открытие. И встает она - яркая прелестница: под скямией в парке и на тротуаре, отражается в каждом желтом кленовом листе, она, "красиво тихая, блистающая смиренно". Прогуливаясь по местам, где некогда вышагивал великий поэт, вдыхая прохладный свежий октябрьский воздух, невнятный ароматом опавшей листвы, про себя повторяешь знакомые с детства строки, так ясно выражающие состояние природы равно как и состояние твоей души: "Унылая пора, очей очарованье..."

Многого переменялось со времен, когда было написано стихотворение, - облик городов - до неузнаваемости, нравы и привычки - оспорены и забыты, но все такой же прекрасной, с нежной грустью спрятанной под огромным серым, влажным небом осталась осень. И как повелю нам, что Александр Сергеевич сумел уловить эту особенность в немецком мире. Он жадно вспоминал.



И. Романова. Осень.

И вот каждый октябрь в неделю Дня Лицей по Москве с подобными мыслями бродят любители и почитатели народного поэта, пытаюсь прочувствовать, понять, читают стихи, о чем-то спорят, пакут. Думаете что, странные они?

Символичен Пушкинский фестиваль. С его открытием опять встает время галантных кавалеров и прекрасных дам. И виной всему не шорох длинных подола, не туго затянутые галстуки, не грация и осанка, и даже не белые перчатки. Здесь в каждом взгляде осмысленное понимание нравственности. Здесь каждая дама - королева. И правила этикета, кажется, вытаны с молоком матери под колыбельную: во слова известного поэта.

Последние приготовления закончены - встает бал. Сверкающий, пышный, "мажорный зал" завораживает и время летит стремительно... Под звуки оркестра пары то вальсируют, то танцуют старинный степенный полонез, то бойкую польку-шутку. Взгляды, улыбки, приглашения на танец и изящные поклоны - все как насыщенная мечта, сон, ставший явью; атмосфера настолько волшебная, что реальность кажется забавкой, призрачной.

"В круженье вальса, под нежный вздох" кто-то встретит друга, кто-то влюбится без памяти, и каждый, если не напишет собственное стихи, то обязательно вспомнит уже знакомые, давно сказанные и так точно передающие мысли, строки.

Чувствуешь себя свободным, чистым, когда погружаешься в атмосферу высокой поэзии, осознавая, что то богатейшее наследие русской словесности, те сокровища, что подарили России ее великие интеллектуалы, принадлежат и тебе.

Марина Калкина. ИСТ-08.

На фото: делегация УГТУ.



В середине октября студенты нашего университета приняли участие в XI Пушкинском молодежном фестивале искусств "С веком наравне", по традиции прошедшем в Москве на базе РГУ нефти и газа имени И.М. Губкина. В его программе принимали участие ребята из самых разных уголков России.

Конкурсная программа фестиваля была разбита на тематические сессии, каждой мог найти что-то интересное для себя. Участниками нашей делегации были представлены в следующие номинации: "Художественное слово", "Конкурс иллюстраций к сборнику стихов "Современник", "Круглый стол", "Авторская поэзия".

Организация фестиваля по некоторым причинам в этом году была несколько сумбурной, поэтому некоторые сессии объединили в один блок. С одной стороны, это сильно растягивало время проведения конкурса и урезало возможности некоторых участников (под конец даже срезали нашу программу). С другой, мы могли послушать исполнение Пушкинских произведений в разных жанрах, открыть Пушкина с новой для себя стороны: как художника рисует свои картины, так и чтецы - каждый добавляет свое дыхание в свое прочтение, старается вложить в стихи все свои чувства, размышления. Стихи оживают, превращаются в музыку, будоражат наше сознание своими яркими образами.

Особенно запомнились номера студентов из Краснодар. Они мастерски передали напряженность Татьяны и задумчивость Евгения из одноименного романа "Евгений Онегин", создав почти музыкальное многообразие. Мне бы, например, никогда не пришла в голову такая мотивка, на которых были построены их выступления. Кроме того, порадовал своей оригинальностью участник из Казани, в своем выступлении он использовал технику рисования иллюстраций песням (способный выследить), что значительно оживило историю суббуки.

Экскурсия по Пушкинским местам ожидала нас на следующий день. А потом визит в дом-музей Гоголя, где состоялась чтение "Невского проспекта". Мы увидели Москву в новом ракурсе, близко познакомилась с жизнью юбиляра года Николая Васильевича Гоголя и, конечно же, пообщались с ребятами из других городов.

Фестиваль постепенно завершался. Нам повезло, мы получили дипломы первых двух урочней: лауреатов и дипломантов. Пришло время, наверное, самой волнующей части фестиваля - Пушкинского бала. Думаю, каждая девушка когда-нибудь мечтала почувствовать себя прачешкой: надеть длинное бальное платье, поехать на настоящий бал и кружиться в вальсе по просторному залу. В нашей жизни такой момент наступил. Заиграл оркестр, ведущий объявил о начале бала и студенты РГУ имени И.М. Губкина закружились в танце, открывая вечер полонезом. Милые мои, и ты в туше эпит шар под руку с замечательным кавалером. Что может быть лучше... Музыка захватывает дух, и ты летит, летит навстречу мечте. Но, как в каждой сказке, шепот не вечен. В полночь часы пробили двенадцать раз, музыка утихла, все разошлись, бал закончился. Но ты, ты всегда будешь помнить этот вечер, он навсегда останется в твоих воспоминаниях.

Спасибо за эту прекрасную сказку, наполненную высокой поэзией и прекрасной мечтой, всем, кто помог ей стать явью.
Марьяна Канеева. ИСТ-08.



Читает
Марьяна
Канеева

Встреча "Поэзия А.С.Пушкина" состоялась в прошлый понедельник, и не только старшие курсы, но и выпускники прошлых лет, наполнили нам о значимости и величии русской поэзии. Наше поколение больше воспринимает свое время не развитием себя с духовной стороны, а решением повседневных проблем. Но к окончанию вечера, мне кажется, все в глубине души вспомнили свои любимые стихи, которые они хотели бы прочесть вместе со студентами в те минуты.

Конечно же, мы все были приятно удивлены таким высоким уровнем чтения стихов студентами. Все было буквально поразено тем, как старшекурсники декламировали стихи, мы на самом деле соперничали вместе с ними героям стихов А.С. Пушкина, таких как "В надежде славы и добра...", "Мадонна", "Элегия", "Разлука", "Простишь ли мне ревнивые мечты", "Однородный бедный музулама..." и многих других. Мы очень благодарны всем выступившим перед нами и также Палле Петровне за предоставленную нам возможность приобщиться к этой дивной красоте.

Я думаю все со мной согласится, что эта встреча оставила нас задуматься о нравственных и духовных ценностях. И мы все с большим удовольствием будем ждать следующего приглашения на такую же встречу. И даже может кто-то еще, кроме нашего Максима, тоже почитает свои любимые стихи.
ИСТ-09.



Читает Алексей
Никаноров

Алена Колесникова.

Поклонником поэзии не могу себя назвать, да и слушать поэтические произведения не чья-либо уст не часто приходилось, но мне очень понравилось как красиво и с чувствами старшекурсники декламировали различные стихотворения Пушкина. Но больше всего меня впечатлило то, как на встрече девушка Мария играла на фортепиано.

Д.Пивоваров.
ИСТ-09.



Играет
Марина
Калина

Психологические тренинги от Валерии Голубевой были проведены для III курса ИСТ (почему-то нехорошие мысли посещают по этому поводу: такая забота о нас неслучайна, как будто III курс - это некая граница, пройдя через которую, человек изменится навсегда, правда неизвестно в какую сторону... страшненько).

Отказалась я что-то. Так вот. Темой встречи было: "Что для вас доверие? Доверяете ли вы людям?" Анализируя ситуацию, я спросила у Википедии, что для нее доверие. И она мне поведала вот что:

- 1) Доверие - состояние внутреннего мира субъекта, обусловленное желанием взаимоотношения, готовностью передачи определенных прав и соответствующих объектов иным волевым субъектам.
- 2) Доверие - открытые, позитивные взаимоотношения между людьми, с уверенностью в порядочности и доброжелательности другого человека, с которым доверяющей находится в тех или иных отношениях. Признаком личного доверия служит откровенность, готовность делиться интимной, секретной информацией.

Проверяя нас на предмет доверия друг другу и, может, научив нас немного доверять, венчался устроила рид конкурсов, по которым прошли обсуждения.

Опрос нашей группы показал большинство определили доверие подобно Википедии, но были и те, кто говорил, что не доверяют людям вовсе. "Это неверный выбор!" - скажут большинство людей, так как человеку необходимо учиться доверять людям, совершать ошибки и учиться на них, ведь это неотъемлемая часть жизни, но с другой стороны ведь недоверие - это своеобразная защита, без которой порой очень тяжело.

Одно скажу точно, в этот день мы подняли друг другу настроение. А вот насчет доверия, думаю, конкурсы не совсем в этом плане показательны - все мы знали с какой целью проводились они, ничего плохого друг от друга не ждали, и никто бы не сделал ничего такого.

Сказать, что я теперь стала кому-то больше доверять? Да нет, кому не доверяла раньше, тому и не доверяю сейчас. Конкуренция - это одно, на практике все куда сложнее. К сожалению, в жизни встречается мало людей (но все-таки иногда встречается, что не может не радовать), которым можно доверять без божины предвзятости с их стороны. И поэтому недоверие в данной ситуации намного лучше, оно оберегает тебя, заставляет полагаться лишь на свои силы.

"Переапри" всю информацию, я пришла к такому выводу: доверие - готовность человека №1 взаимодействовать с человеком №2, при этом человек №1 должен быть уверен в человеке №2. Но реально же так-то просто прийти к этой "готовности взаимодействовать".

Есть так называемое интимное пространство - максимальное расстояние, на которое вы подпускаете к себе другого человека. На фото: Борис доверяет Андрею. Думаю, есть нечто подобное только и в духовном плане. Есть некие границы, до которых могут открыться человеку, при этом именно от собеседника зависит насколько я смогу расширить эти границы. Тут выступает в силу следующий важный критерий - уверенность. Для одного степень уверенности прямо пропорциональна времени общения с человеком. Для другого определяющую роль играют какие-то жизненные ситуации и пережиты, в которых побывал с этим человеком.

Можно точно сказать одно: уверенность, готовность взаимодействовать и, как результат этого, доверие, есть всякая штука субъективные, каждый человек решает сам, насколько и кому доверять, и доверять ли вообще.

Ирина Шельгина. ИСТ-07.

"АНТИБУРЧАДКА": Трудные времена. Но нам всегда поможет Галина Петровна. На этот раз она повела на помощь психолога, которая предложила нам немного разрядиться, а получилось еще и повеселиться. Твои вот мы ребята - дружные и веселые!

Сигнала мы все традиционно типа "познакомилась заново". Потом нас, каждого, пустили по кругу - это не то, что мы подумали, а упрямнее на доверие. Потом мы пытались догадаться, что от нас хочет партнер по заданию с помощью хлосов. И все это время мы радостно смеялись, потому что явно проносились позитивном взаимодействии. Хочется побольше устраивать таких захватных часов времяпрепровождения! И конечно, еще не раз с психологом.

Артём Пантелеев. ИСТ-07.

Горькая правда
Не всегда мы видим то, что происходит. Но всегда мы слышим то, что хотим. Но всегда найдется и останется, что заставит нас все переосмыслить. Что поведет нас в глаза на нас бросится. Что затопит нас в свои объятия. Внутрь залезет, даже не попросит. Завладеет всей душой апатия.

Отзыв о семинаре Н. Грейс
Наталья Грейс нам семинар велла. Три дня провела и все переосмыслила. Для многих, но присутствующих так и новый пейзаж на мир мне подарить.

И я уже не тот, что раньше был, Как будто крылья расправляются в сиянии. И чувство, что мне достанет сил Достичь успеха в каждом начинании.

К. Рочев. ИСТ.

Задвигая, эти стены заставляют нас скиматься. И путаться, и бояться, света белого не видеть. Завоюет нас в ловушку и пытаясь обогнать. Обогнать, обогнать, издруться и повести. Тщат и темный угол дома, где огромной Страшной битой будет разум колосимить.

Но прошу Вас, не сдавайтесь, и не бойтесь. Не пугайтесь, честно Вы в бою деретесь. И время за все обиды деревой мыслить покарите.

М. Канеева. ИСТ.